

# FORCLUSION(s)

## Contacts

---

Production et diffusion du spectacle

**Noémie Clouet**

05 47 79 29 30

[diff@unecompagnie.fr](mailto:diff@unecompagnie.fr)



Texte : Frédéric El Kaim  
Mise en scène : Frédéric El Kaim  
Assistant à la dramaturgie : Anthony Benoit  
Interprétation : Cyril Amiot, Limengo Benano-Melly, Roger Contebardo,  
Jean-Marc Foissac, Céline Perra, une comédienne en cours.  
Scénographie et lumières : Elvis Artur  
Chargée de production : Noémie Clouet

Création : 1<sup>er</sup> trimestre 2024  
Répétitions : 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> trimestre 2023

1<sup>ère</sup> Sortie de résidence : 12 janvier 2023 - 10h30 et 14h00 dans les locaux  
de Une Compagnie - 17 rue Charlevoix de Villers - 33300 Bordeaux

## Le spectacle

En de **courtes séquences** de 15 à 20 minutes, des **personnages du quotidien** se retrouvent **au prise avec le processus de l'exclusion**. Des sketches au cours desquels des individus au bord de la rupture franchissent la ligne qui sépare la difficulté de la perte.

1<sup>ère</sup> partie d'un diptyque, Forclusion(s)1 # les délaissés évoque les oubliés sur les côtés de la modernité. Le tout par le **double prisme du drame et de la comédie** dans une tonalité volontairement spectaculaire qui mêle réalisme, surréalisme, farce ou encore fantastique.

Lors des changements de séquences des personnages de la scène suivante/précédente prennent la parole pour éclairer ou obscurcir ce que l'on va/vient de voir.

Composé de sketches à la tonalité changeante, notre objectif est de créer **un spectacle volontairement spectaculaire et enlevé sur un sujet austère**.

## Note d'intention et mise en scène

Dans un décor blanc évoquant la modernité la plus froide, la mise en scène restera **sobre pour mettre en valeur une galerie de personnages du quotidien perdu dans un univers qui les rejette**. Les scènes feront appel à plusieurs type de jeu basés sur le réalisme toujours à même de dévier vers des manières plus décalées.

Notre objectif est de mêler **le rire et le drame pour faire vivre au spectateur des ascenseurs émotionnels forts à même de laisser une trace profonde**.



# Les Scènes

## LA CARTE FNAC

À la FNAC un client ôte son manteau et dévoile une ceinture d'explosif. Il veut la carte FNAC Premium. Il y a droit. Le vendeur, terrorisé, ne lui en décline pas moins tous les avantages et droits, devant des témoins apeurés et médusés par la scène.

## LE LOTO

Avec son groupe d'amis Pierre joue au loto toutes les semaines. Il est chargé de valider les billets payés par un pot commun. Mais face à une situation économiquement catastrophique il ne valide pas les billets et garde l'argent pour lui. Mais ce soir-là, leurs numéros fétiches sont tirés : ils ont gagné le gros lot.

## LE CADAVRE DANS LA VOITURE

Des amis se retrouvent pour un repas. Le dernier arrive catastrophé : il y a un cadavre dans sa voiture. Chacun va se positionner pour l'aider, le comprendre ou l'accuser. Après des joutes psychologiques et morales qui menacent la cohésion et l'amitié, un autre va vérifier dans le coffre de la voiture. Il y trouve un deuxième cadavre. Les cadavres vont alors se multiplier envoyant tout ce beau monde dans une valse surréaliste et hilarante.

## POLE EMPLOI

Pour son premier jour à Pôle emploi un employé est en charge de l'accueil. Il est empli de bonne volonté mais ce jour-là les chômeurs, tous dans des situations plus terribles les unes que les autres, le prennent comme cible de leurs misères avec l'organisme. Pour eux, Il devient la personnification de Pôle emploi.





## Le sujet

Des grecs anciens aux gilets jaunes en passant par la féodalité, **les sociétés occidentales** (elles ne sont certes pas les seules) **sont marquées par le phénomène d'exclusion**. Loin d'être un dysfonctionnement, elle en apparait même de plus en plus nettement comme le fondement. Pour que certains aient beaucoup, ne faut-il pas que beaucoup aient très peu ?

Dans son ouvrage « Les Délaissés » l'économiste Thomas Porchet émet l'hypothèse que loin d'être la manifestation d'un désir politique structuré, le mouvement des Gilets Jaunes a fait converger à la fois l'expression de déclassements, de mises de côtés, l'indignation d'identités bafouées, de paroles confisquées mais aussi une volonté farouche de retrouver une identité collective, voire simplement de retrouver l'autre, de faire société. Pour lui le mouvement des gilets jaunes a donné à voir ceux qui se sont retrouvés en dehors de la modernité libérale sans intention délibérée.

**Forclusion(s) ne vise pas à être le héraut de tous les exclus** et nous n'avons nulle prétention à porter une parole qui de toutes manière ne se laisse pas enfermer dans un discours incarné.

En revanche **il s'y agira d'incarner des personnages qui**, comme les décrit Thomas Porchet, **se sont retrouvés dehors**. De la société, de leur milieu, du groupe. Poussés par d'autres, par le travail, par leur maladresse sociale ou par la simple accumulation des coups durs.

Les mécanismes qui aboutissent à l'exclusion sont nombreux, complexes et s'accompagnent de vrais drames. Ici il ne sera pas question de divertir avec ces mécanismes mais **d'utiliser la juxtaposition du rire et du drame comme une entrée sur une problématique douloureuse pour des temps assez troublés par ailleurs pour qu'il faille en rajouter dans la noirceur**.



# L'équipe artistique

## Cyril Amiot

Après une formation d'acteur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, il apparaît dans de nombreux spectacles classiques ou contemporains :

Douze hommes en colère de Reginald Rose, mise en scène Fred Tournaire, Le cirque volant, rêve d'enfants d'Emmanuel Darley, mise en scène Dag Jeanneret, Le dindon de Feydeau, mise en scène Fred Tournaire, Affaire étrangère de Lewis Trondheim, mise en scène Richard Mitou, Safari intime, la cie Opéra Pagai, mise en scène Cyril Jaubert,

Les Candidats de Sarah Fourage, mise en scène Brice Carayol, Bouli redéboule de Fabrice Melquiot, mise en scène Mercedes Sanz-Bernal Dans la solitude des champs de coton de B-M Koltès, mise en scène Sébastien Lagord, Train de nuit pour Bolina de Nilo Cruz, mise en scène Christian Chessa Les nouveaux Barbares, et Othello pour Une Compagnie



## Limengo Benano-Melly

Après des études de Biologie, il se forme au théâtre au conservatoire de Bordeaux puis à l'école internationale Jacques LECOQ.

Il travaille avec Une Compagnie depuis 2008 (Les Nouveaux Barbares, Roméo et Juliette pour les Nuls, Othello). et de nombreuses compagnie aquitaines : Groupe Anamorphose, Cie Le Glob, Les Enfants du Paradis, MC2A, Les Labyrinthes, Cie Pygmalion. Il mélange aussi les écritures contemporaines et des classiques.

Il se forme en parallèle au clown avec Cedric Paga (Ludor Citrik), Paola Rizza, Gilles Defacque ou encore Charlotte Saliou (Jacky Star). Il intervient avec

« les clowns stéthoscopes » depuis 10 ans.



## Roger Contebardo

Roger Contebardo s'est formé au Théâtre en Miettes puis avec Robert Castle, ancien coach à l'Actor Studio (Lee Strasberg Institute).

Il joue aussi bien les créations contemporaines (Frédéric El Kaim (Les Nouveaux Barbares), Robert Castle (Danny and the Deep Blue Sea), Bruno Banon (Luv de Murray Shigal en anglais) Jean-Claude Caron, Anouche Setbon, Emmanuel-Robert Espalieu, (Chinchilla), David Basant et Mélanie Reumaux (Pour le meilleur et pour le dire )

que le répertoire classique « La Double Inconstance » de Marivaux, sous la direction de Philippe Calvario.

À l'écran, on a pu le voir dans des téléfilms ou séries (Clem, Né sous Silence, La maison des Rocheville...), courts et long-métrages (Nos 18 ans, Les Irréductibles ...). Like Totally Hot Couple Seeking Same, réalisé par Kirsten Russel à New-York.



## Jean-Marc Foissac

Il se forme au théâtre à Bordeaux en poursuivant des études d'architecture. En 1993 il suit la troupe du théâtre des Egrégores. De cette époque date sa fidélité de travail avec Frédéric El Kaim, sous

la houlette duquel il joue dans Les Nouveaux Barbares, Hamlet pour les nuls, Othello. Il collabore avec de nombreuses compagnie sous la direction de Laurent Labadie (Lilo théâtre), Jean-Claude Parent (Théâtre en miettes), Marie Rouvray, Armand Eloï, Guy Suire, Dominique Unternehr, Fausto Olivares, Laurie Sgrazzutti, Nathalie Marcoux, David Sannes (Théâtre des deux mains), Frédéric Laroussarie (Par les Temps qui courent)...



## Céline Perra

Depuis l'âge de 17 ans elle explore tous les chemins de l'actrice se prêtant à tous les registres : café théâtre, drame social, oratorio, et théâtre en entreprise...

Sur scène et à l'écran au côté de Marthe Keller, Marie-Anne Chazel ou Jean-Hugues Anglade, elle développe son goût pour le cinéma.

Sa carrière se développe dans des productions internationales, avec « Like totally hot couple seeking same » de Kirsten Russel tourné à New-York, « Danny and the Deep Blue Sea » en coproduction avec It-New-York. On a pu la voir dans « Chinchilla » de Emmanuel Robert - Espalieu/ Théâtre des feux de la rampe « Les nouveaux barbares » et « Hamlet opur les nuls » Une compagnie, « Danny and The Deep Blue Sea » de JP Shanley, / R. Castle, A. Orozco/cie Memso et ItnewYork, « Le grand Vestiaire » de Aude Walker/ B.Banon A.Setbon/Théâtre de l'Atelier



## Frédéric El Kaim

Il crée « Une Compagnie » à Bordeaux en 1997. Depuis il a écrit et/ou mis en scène une vingtaine de spectacle. Pour sa troupe : Les Nouveaux Barbares, sur la violence au travail, une trilogie réécrite de pièce de Shakespeare (Roméo et Juliette pour les

nuls, Hamlet pour les nuls et Othello) mais aussi en collaboration avec d'autres compagnies (Erick Marchand, La Cie Humaine, Compagnie Lilo) ou des musiciens (les Frères Brothers, Occidentale de Fanfare, Acousteel-Gang, Bordelune, Olivier Gerbeaud...).

Il enseigne le théâtre au Conservatoire Régional de Bordeaux ainsi qu'à la formation professionnelle du Théâtre en Miettes et l'école de cinéma Hobo-Ciné.



## Elvis Artur

Elvis quitte son île de Saint Pierre et Miquelon en 1995. Après des études aux Beaux Arts il s'oriente vers la lumière et les décors dans les métiers du spectacle.

Il travaille depuis lors avec de nombreuses compagnies aussi bien sur les créations lumières que pour la scénographie et ses constructions. Qualité qu'il met aussi au service du cinéma en travaillant sur plusieurs longs-métrages à la construction des décors. Il travaille avec Une Compagnie depuis 2002.



## Une Compagnie

Une Compagnie a été créée en 1997.

### Créations :

2021 « C.L.I.T.O » de Frédéric El Kaim

2017 « Othello » de Frédéric El Kaim

2016 « Hamlet pour les Nuls » de Frédéric El Kaim

2015 « Romeo et Juliette pour les Nuls » de Frédéric El Kaim

2015 : Trilogie Shakespearienne

2013 « Les Nouveaux barbares » de Frédéric El Kaim

2007 : « Le Dénicheur » de Jean-Christophe Charnay et Frédéric El Kaim.

2006 : « Qui a Peur ? » de Frédéric El Kaim

2005 : « Coquin de Marvin » de Frédéric El Kaim et Laurent Labadie, mise en scène Émilie Esquerré

2004- : « Le Baryton c'est mieux » (spectacle musical pour 6 saxophones barytons et un comédien)

2004: « Inconnu à cette adresse » de

Kressmann Taylor

2003 : « Lui ou Moi, c'est la même chose » de Frédéric El Kaim

2001 : « La Rencontre » de Rémy Boiron

2000 : « Le joueur de Fifre » de Frédéric El Kaim

1999 : « Un jour à la Banque » de Frédéric El Kaim

### Collaborations musicales :

L'occidentale de Fanfare (Gascogne, Bretagne), Eric Marchand (Bretagne), Bordelune, chanson (Bordeaux), Olivier Gerbeaud , chanson (Bordeaux), Jean louis Le Vallegant (Bretagne), Acousteel Gang (Gironde), Les Frères Brothers, création Matin Midi et Soir, Flora Estelle Swingtet ...



UNE COM<sup>Ï</sup>PAGNIE  
THÉÂTRE BORDEAUX

## Contacts

---

Production et diffusion du spectacle

Noémie Clouet

05 47 79 29 30

[diff@unecompagnie.fr](mailto:diff@unecompagnie.fr)